

Open Call

collective / connective

Plazo de solicitud: 20 de octubre de 2026

En tiempos en los que predominan una conectividad comercializada y divisiones sociales, y en los que aumentan las tendencias de derecha, la heteronormatividad, el sexismo, el racismo, el antiintelectualismo y la exclusión de todo aquello que es diferente o extranjero, la solidaridad cobra cada vez más importancia. ¿Qué significa esto?

collective / connective

Los significados de lo colectivo y lo conectivo, de lo que reúne y de lo que conecta, se distinguen entre sí: un colectivo no puede existir sin lo conectivo, pero es precisamente mediante la configuración de estas conexiones como se constituye aquello que puede ser un colectivo y, con ello, también la naturaleza de lo conectivo. Ambos funcionan únicamente en relación mutua y se producen recíprocamente, hacia un respectivo «nosotros».

« Collective » y « connective » suenan de manera similar. En cuanto a la pronunciación, solo existe una pequeña diferencia entre la «l» y la «n»: Kollektiv y konnektiv, collectif y connectif, colectivo y conectivo, etc. La diferencia fonética entre la lateral y la nasal conecta ambas palabras a través de las diferentes lenguas, creando una diferencia vibrante.

El tema que transmiten de esta manera las dos palabras del título de la convocatoria invita a centrarse más en la diferencia —especialmente en su poder y productividad para conectar— que en el origen, la similitud o la identidad.

connective

Los medios de comunicación desempeñan un papel decisivo tanto como elemento de conexión como de separación. No actúan únicamente como simples transmisores de información, sino también como agentes poderosos que configuran activamente los procesos políticos y establecen nuevas formas de formación de grupos y de discurso temático. A través de su función de gatekeeping y, al mismo tiempo, de su potencial para actuar como parásitos, determinan qué voces y narrativas son escuchadas y cuáles son ignoradas. Esta percepción selectiva de la «realidad» —que además se adapta a las preferencias individuales de cada usuario— conduce a la marginación de grupos y perspectivas y limita considerablemente el diálogo.

El gatekeeping y el funcionamiento (oculto) de los algoritmos de las redes sociales tienen la capacidad de promover determinadas ideologías y suprimir otras. Este poder tiene consecuencias de gran alcance. Dentro de este sistema predominan de manera desproporcionada determinadas narrativas emocionalmente cargadas y conformistas; actualmente, por ejemplo, determinadas posiciones autodenominadas «no conformistas», especialmente de carácter racista y sexista, que buscan desacreditar a las instituciones estatales y la participación democrática. Estos mecanismos refuerzan las estructuras de poder existentes y ponen en peligro el discurso crítico dentro de las redes.

collective

Hoy día se habla menos de los colectivos —en el sentido histórico fuerte de la palabra—. Esto no resulta sorprendente, ya que el término ha adquirido una connotación brutal, especialmente cuando se contempla desde la perspectiva de la Unión Soviética de los años treinta: «colectivo» entendido como la colectivización forzosa de la agricultura, que culminó en la muerte por hambre de millones de personas en Ucrania. O «colectivo» en el sentido de la filosofía educativa de, por ejemplo, Anton S. Makarenko, quien a partir de los años veinte dirigió un proyecto de autoeducación colectiva (y contradictoria) para niños de la calle y jóvenes delincuentes, destinado a fomentar la autodisciplina y el comportamiento responsable; en definitiva, a promover una autocreación colectiva de «nuevos hombres (socialistas)». «Solo mediante la educación del colectivo podemos esperar encontrar una forma de organización colectiva en la que el

individuo posea al mismo tiempo la mayor disciplina y la máxima libertad» (*Auf holprigen Wegen der Erziehung*, 1934): en teoría, una ética colectiva kantiana «realmente existente»; en la realidad, una tiranía estalinista. im Anspruch eine ‚real existierende‘ Kantische Kollektiv-Ethik unter der Realität stalinistischer Gewaltherrschaft Una comuna educativa y laboral dirigida por Makarenko durante varios años fue una institución de la policía secreta soviética.

connective

La capacidad de actuar dentro de las interacciones mediáticas resulta especialmente relevante ya que está distribuida entre numerosos actores: conexiones entre personas y otras entidades, dispositivos y objetos, cosas, así como la cuestión de las formas de existencia dentro de una relacionalidad abierta. Esta complejidad hace que la responsabilidad por la difusión de información permanezca a menudo poco clara. Al mismo tiempo, las perturbaciones dentro de estas redes pueden entenderse como oportunidades para la resistencia política. Los movimientos que luchan contra las narrativas dominantes utilizan el poder conectivo de las redes sociales para sacar a la luz perspectivas alternativas, movilizando así una nueva esfera pública más amplia.

collective

Los diferentes significados que el término «colectivo» ha adquirido internacionalmente han estado marcados especialmente por los experimentos sociales y culturales de la generación del 68 y por su influencia duradera. En los Estados no socialistas, esta generación buscó desarrollar el colectivo como una forma de resistencia frente a las contradicciones fundamentales de los contextos capitalistas y opresivos. En las democracias occidentales, el colectivo —como medio para superar la formación social burguesa— siguió teniendo una enorme presencia hasta bien entrados los años 80 y 90, caracterizado por un énfasis en la libertad y por el compromiso con la no violencia hacia los demás y hacia uno mismo. ¿Quién tiene miedo de las discusiones de grupo? Pensemos en proyectos culturales autogestionados, en personas de izquierda que abandonaron los círculos convencionales del trabajo y la vivienda para formar colectivos, en colectivos feministas y artísticos, así como en experimentos LGBTI+ con formas alternativas de vida, arte y acción política. También en colectivos de pacientes y de personas presas que, bajo condiciones extremas de coerción, intentaron crear otras formas de agrupación para el empoderamiento y la resistencia sistémica, atravesando de múltiples maneras las barreras del confinamiento forzoso. Esto también se aplica a las filosofías educativas revolucionarias y a sus experimentos, como los de *Pedagogy of the Oppressed* (1968/70) de Paulo Freire: para cambiar su situación, las personas oprimidas deben actuar colectivamente; el conocimiento surge mediante una producción colectiva entre quienes enseñan y quienes aprenden. También debemos considerar a bell hooks, quien, por ejemplo, en *Teaching to Transgress* (1994), subraya de manera similar que tanto la educación como el aprendizaje son prácticas colectivas que fomentan y exigen comunidad y solidaridad. Destaca que aprender en comunidades donde todas las voces son escuchadas genera experiencias transformadoras.

connective

Un examen crítico de esta compleja relación, casi completamente capitalizada, entre mediatizados «conectar y separar» (*connect and divide, The Practice Turn in Media Studies*, ed. Erhard Schüttpeitz, Ulrike Bergermann et al., 2021), al igual que los procesos artísticos, pone en primer plano prácticas que articulan la resistencia. Las relaciones de poder subyacentes pueden ser cuestionadas.

collective

En aquello que hoy generalmente —y a menudo de manera eufemística— se denomina «comunidad», y que suele concebirse en el contexto de las comunidades online, no encontramos lo colectivo en el sentido histórico fuerte de la palabra; más bien, hablando de forma polarizada, se encuentra en oposición a ello. En nombre de la comunidad, en lugar de prácticas de solidaridad y resistencia, se ofrece a los consumidores sobre todo visibilidad y alcance mediatizados; en este sentido, placer y beneficio económico. Partiendo de que «disfrutamos de nuestra opresión» y de que «sabemos con gran precisión de antemano que no obtendremos aquello que deseábamos» (Slavoj Žižek, *Surplus-Enjoyment, A Guide For The Non-Perplexed*, 2022), la comunidad, en su forma ideológica, parece constituirse de manera natural: mediante conexiones entre quienes son iguales o han sido hechos iguales, entre competidores —perfiles, identidades, preferencias—; en realidad, en beneficio del proveedor de medios, a menudo olvidado, y de la economía del *Data-Mining*.

connective

Es ampliamente conocido: el control de los filtros de los medios se encuentra en manos de grandes empresas tecnológicas. Estas corporaciones utilizan algoritmos complejos para determinar qué contenidos se muestran a los usuarios y qué conexiones se crean. Las decisiones y las asociaciones se basan principalmente en el comportamiento de los usuarios, sus interacciones y datos demográficos. En este ámbito digital, la visibilidad de la información y de las conexiones está controlada, lo que responde en gran medida a la pregunta de quién tiene realmente el poder de configurar estas conexiones. En conjunto, resulta evidente que el control sobre estos filtros no sólo tiene implicaciones técnicas, sino también consecuencias sociales y políticas de gran alcance. La monetización de los datos personales crea un paisaje distorsionado en el que se priorizan los contenidos que prometen un alto nivel de participación e interacción. La conectividad se gestiona mediante el clickbait.

Dentro de las burbujas de filtros se celebra aquello que nos conecta —más que aquello que nos divide—. Los usuarios consumen principalmente contenidos que confirman sus creencias existentes. En este sentido, estas prácticas conectivas refuerzan las dinámicas de división social y dificultan un pensamiento crítico y matizado que permita mantener las diferencias.

collective

Cuando hoy se habla de «queer» —como en «comunidad queer»—, el término se refiere casi exclusivamente a identidades y políticas LGBTI+, y no a «queer» como cuestión de un «nosotros» imposible/posible. Un «Nosotros» como en una poética y políticamente activista *Army of Lovers*, en una situación histórica de peligro vital y exclusión social: „Being queer means leading a different sort of life. [...] it's about gender-f--- and secrets, what's beneath the belt and deep inside the heart; it's about the night. Everyone of us is a world of infinite possibility. We are an army because we have to be.“ (*Queer Nation Manifesto*, New York Gay Pride Day, 1990 aus dem Kontext des AIDS-Aktivismus ACT UP)

connective

Porque lo conectivo no es simplemente una red de conexiones, sino también un espacio dinámico en el que las identidades, las ideas y las culturas se encuentran en un intercambio constante. El concepto de **relación** de Glissant subraya que estas conexiones no son estáticas, sino que se desarrollan a través de la interacción y el encuentro. “We demand the right to opacity [...] Agree not merely to the right to difference but [...] agree also to the right to opacity that is [...] subsistence within an irreducible singularity. Opacities can coexist and converge, weaving fabrics. To understand these truly, one must focus on the texture of the new weave and not on the nature of components”, (Édouard Glissant, *Poetics of Relations*, 1990/1997).

collective

¿Cómo sería una idea de comunidad que uniera a quienes solo tienen una cosa en común: su resistencia a la identidad? En particular, frente a las formas de representación de intereses propias y específicas de los grupos y frente a la lógica de la identidad?

Una respuesta queer ejemplar: „I propose the figure of the smoker, elaborated upon by Mladen Dolar, as one instance where the unconditioned of desire, the retreat from identity, and a contingent sociality briefly meet. Dolar writes: ‚Smokers, like proletarians, have no country, but they instantly create liberated territories wherever they appear.‘ Smoking provides a counterintuitively queerer-than-queer image: after all, [...] The smoker [...] is in principle genderless, sexless, faceless, and ultimately selfless.“ (Luiz Valle Junior, Lacanian Ethics, the Psychoanalytic Group, and the Question of Queer Sociality, in: *InterAlia: A Journal of Queer Studies*, 15/2020).

¿Cómo puede articularse un colectivo «queer» o un colectivo «queerizado», tanto teóricamente como en términos de activismo? ¿Cómo funciona: reconocerse mutuamente y, al mismo tiempo, negarse a imponerse identidades y etiquetas sobre «uno mismo»?

connective

Lo que se busca es un tipo diferente de conectividad: una que permita que las diferencias y las divisiones existan y que extraiga de la diversidad su fuerza motriz para fomentar la solidaridad. Buscamos también otra forma de colectividad: una que cree espacio para oponerse tanto a la omnipresente política de la

identidad como a las crecientes formas de sometimiento en favor de una voluntad grupal (controlable). ¿Quién se atreve a encontrarse con «sí mismo» como «el otro» y a analizar las experiencias de semejante experimento? „The collective ,we‘ is not something predefined that exists before a movement; rather, the ,we‘ is continuously invented and performed through immediate, ongoing practices of resistance and assembly, sagte auch schon Frantz Fanon 1961 in the Wretched of the Earth.

connective / collective

¡Formad colectivos! ¡Formad anti-colectivos! ¡Y todo lo que exista a favor, en contra y entre ambos!). Invitamos a grupos, colectivos, dúos y a quienes quieran formar uno y experimentar con ello, a inventar y poner a prueba sus propias formas de conectividad y colectividad, en una articulación y reflexión en constante evolución sobre la intersección entre las prácticas políticas y artísticas.

Solicitud

Invitamos a presentar proyectos **artísticos, teóricos y activistas**. Esperamos recibir solicitudes de grupos — ya existentes o en proceso de formación — de **2 + x integrantes**, que quieran utilizar la **Arbeitszimmer thealit, St.-Jürgen-Straße 157/159, Bremen, durante 1–6 semanas, entre el 20 de noviembre de 2026 y el 30 de junio de 2027**. La Arbeitszimmer thealit es un local comercial con escaparate a la calle, compuesto por dos habitaciones, un pasillo y un aseo, con una superficie total de unos 40 m².

No existen restricciones en cuanto al formato de la solicitud. Esta deberá describir el grupo, su autoconcepto, su forma de organización y su enfoque, así como la manera en que se utilizarán el tiempo y el espacio de trabajo. (Por ejemplo: el tiempo de trabajo del grupo, con o sin una presentación pública, exposición, performance, informe, etc.)

En gran medida podemos proporcionar equipamiento técnico para presentaciones e instalaciones en el espacio. Hay disponibles pequeñas ayudas para materiales y gastos de viaje, compensaciones de gastos de hasta **600 € por grupo**, dependiendo de la duración y el alcance del proyecto. Podemos ayudar en la búsqueda de alojamiento en Bremen, pero lamentablemente no podemos ofrecer ni proporcionar alojamiento en la Arbeitszimmer. Las curadoras estamos disponibles para mantener conversaciones con quienes lo deseen. Además, thealit publicará los trabajos, proyectos y acontecimientos correspondientes en la página web, las redes sociales, el boletín informativo, etc.

Las solicitudes deberán enviarse a Lola Castro indicando las fechas preferidas y cualquier fecha en la que no se estaría disponible, a [lola.castro\(at\)thealit.de](mailto:lola.castro(at)thealit.de)

Claudia Reiche, Andrea Sick

NOTA SOBRE ACCESIBILIDAD: La entrada a la Arbeitszimmer thealit no es accesible para personas con movilidad reducida. Sin embargo, si es necesario, se puede instalar una rampa. Ancho de la puerta: 85 cm. Lamentablemente, el espacio no dispone de un aseo accesible para personas usuarias de silla de ruedas.