

Ulrike Bergemann HAND. Zur Einleitung	6
Claudia Reiche p/hand/tom Abgetrennte und angelegte Hände in neuer filmhistorischer Sichtung	11
Anna Henckel-Donnersmarck Busby Kurzfilm (2 D Computeranimation)	26
Ulrike Vedder Mit zitternder Hand: Gesten, Lektüren, Delirien	28
Eva-Maria Schön Bettina Uppenkamp Handgemacht - Zu den Papierarbeiten von Eva-Maria Schön	38 39
Julika Funk Tiere und Zähne — Geheimschrift Handschrift	47
Kerstin Brandes Den Finger am Abzug - Fotografie, Subjekt, Zeit	61
Elisabeth Strowick Geschwätzige Fingerspitzen. Rhetorische Gesten des Geschlechts	75
Frauke Morlot Hand-Arbeiten	87
Anne Bauermann, Cathrin Jürgensen Gebärdensprache und Gehörlosengemeinschaft. Eine Einführung	93
Renate Fischer „Schläge auf die Hand rauben den Verstand". Ein historisches Beispiel für den Zusammenhang von Strafe und Gebärdensprachverbot an Gehörlosenschulen	101
Marina Abramovic Light/Dark 1977	109
Renate Dorn Aus der Geschichte der internationalen Fingeralphabete	111
Claudia Reiche Die avatarische Hand	120
Iris Haussier MONOPATI München und Berlin	135
Jutta Weber Selbstorganisation als little invisible hands: Artificial Life und die wunderbare Ordnung einer undurchschaubaren Welt	147
Helene von Oldenburg Warum haben Aliens nur 4 Finger?	161
Agnes Eperjesi Busy Hands	170
Marion Herz Fingern im Geschlecht. Eine Geschlechtsbehandlung	181
Bernadette Lahmer Fotografie	195
Wiebke Johannsen Carola und die Handleserin Erzählung an fünf Fingern abzuzählen	206

Birgit Kiupel Aus der Hand	217
Sigrid Nieberle one-hand-model/two-hand-model: Zur Relektüre des biologischen Geschlechts	225
Marei Lehner Theresa Georgen Berührung und Abdruck Zur künstlerischen Arbeitsweise von Marei Lehner	239
Ingrid Rügge freihändig oder handgesteuert? Aktuelle Trends in der Gestaltung der Mensch-Computer-Interaktion	245
Natalie Bewernitz Encounter One	258
Petra Unnützer Berührung einer tönenden, gläsernen Schnittstelle	262
Andrea Sick Orientieren von Hand. Zur Auszeichnung von Räumen mit gerichteten Beziehungen von Hand und Maus	265
Martina Schall Zur Werkgruppe PLP	279
Elke Bippus „Das Wunder unserer leeren Hände.“ Jean-Luc Godards Erzählmodus in Nouvelle Vague	285
Julia Berg Patschen	298
Ulrike Bergermann KYBOMAT. Handschemen in der Kybernetik und anderen Wissenschaftsfiktionen	305
Judith Fischer VAMPIRIC reading the book of vampires	318
Andrea Klier Zur Ausstellung HAND. Medium–Körper–Technik	325
Biografien	330