

INHALT

labor:theorie	11
Orientierungen. Topografien der Textsammlung	13
Fiktionen	17
Kunstgriffe.	19
Theoretische Figurationen der Fiktion	
Topografische Fiktionen:	43
Kartografien in Jules Vernes <i>Die Eissphinx</i> und Edgar Allan Poes <i>Die denkwürdigen Erlebnisse des Arthur Gordon Pym</i>	
Kunst erfinden. Kunst entdecken	67
Zwei Modelle eines Prozesses. Ein Statement	
Sichtbarkeiten und Muster	71
Kartenmuster	73
Visualisierungen des Tabakmosaikvirus (TMV) und anderer infektiöser Agenten	91
Paradoxien mustergültiger Darstellung Lektüren zu Kants <i>Kritik der Urteilskraft</i>	115
Index	129
Zeichenstrukturen in Fotografie und Kartografie	
Geister und andere Phänomene	143
Geisterleben. Menschenessen	145
Die kannibalische Ordnung und ihre magische Wirkung	
Experimenteller Energietransfer in Netzen, Spielen und Ritualen	167
Zu Helene von Oldenburgs „Netz Kunst“	
Geistige Verknotungen	175
Von der Wirkkraft der Geister	
Maschinen	191
Traummaschine Cyberfeminismus	193
C<>F-Virus	209

Event-Kultur	223
Techniken einer erlebnissteigernden Ereignismaschine	
Stille Post: Erkennen als Rechenprozess	241
Einige Überlegungen zu dem Konzert „TriggeringDaily“ von Claudia Kapp	
Herzschlagsprünge	245
Vom Verschwinden des Unheimlichen in der Mensch - Maschinen - Interaktion	
Orientieren und Navigieren	263
Orientieren von Hand.	265
Philosophische Dimensionen eines kartografischen Problems	
Ereignis -Topografie	281
Schmetterlinge und unbemannte Raumflugkörper (UCAV) “vor Ort“	
Bibliographie	298
Nachweise	314