

INHALT

| | |
|--|----|
| ULRIKE BERGERMANN | 11 |
| Überdreht | |
| <i>Spin doctoring, Politik, Medien</i> | |

SYMPOSIUM

SELBST, SELBSTER, AM SELBSTESTEN

| | |
|--|----|
| SABINE HARK | 21 |
| Professionell mit Profil? | |
| <i>Selbstoptimierungstechnologien, Gouvernamentalität und Geschlecht</i> | |

| | |
|---|----|
| ANDREA SICK | 35 |
| EventKultur | |
| <i>Techniken einer erlebnissteigernden Ereignismaschine</i> | |

| | |
|---|----|
| BEATRICE VON BISMARCK | 47 |
| Curatorial Criticality | |
| <i>Zur Rolle freier Kurator/innen im zeitgenössischen Kunstfeld</i> | |

| | |
|---------------|----|
| ILKA BECKER | 57 |
| Faire la bête | |

KRATZER UND AUSSETZER

GERBURG TREUSCH-DIETER 69
Der Hase kam nie an
Ein Wettlaufkonzept

ULRIKE BERGERMANN 83
Castingshows, Selbstdrehtechnologien, falsche Flaschen
Zur Sichtbarkeit von Drehmodellen

DORO WIESE 97
Pessimismus organisieren!
Sibylle Berg trifft Walter Benjamin

ULRIKE VEDDER 105
Spekulieren und Ruinieren
Die Börse als Siedepunkt von Geld und Literatur

6

BESSER WISSEN SEHEN

SIBYLLE PETERS 121
Spin Doctors: eine provisorische Poetologie der Lecture-Performance
Vortragsskript

SUSANNE BAUER 133
Biomedizinische Wissensproduktion in Überdrehung?
Zu Meta-Studien als ‚Evidenztechnik‘

CHRISTINE HANKE 143
Flug und Bild unter Kontrolle? Ein Testlauf

HELENE VON OLDENBURG 155
Telepathische Verschränkung

DANIELA DRÖSCHER 165
„Wer sich dreht, fällt nicht um“
Zu Überdrehungen des Nullpunkts in Yoko Tawadas Opium für Ovid

BILDERZIRKULATION

| | |
|---|-----|
| KATHRIN PETERS | 177 |
| Consumers, Communities | |
| <i>Ein Schnappschuss auf die flickernde Gegenwart</i> | |
| SIGRID ADORF | 185 |
| 1963: Eine runde Sache? | |
| <i>Wie sich die unendliche Form des Unteilbaren öffnet, wenn der kluge Mann tief baut, eine Frau ins All fliegt, ein Mädchen unter eine Fahne schaut und alles zu kreisen beginnt</i> | |
| SIGRID NIEBERLE | 203 |
| Aufgepasst, Abgedreht! | |
| <i>Feldbusch-Kerner-Schwarzer und die Medialität sexistischer Rede</i> | |
| SUSANNE LUMMERDING | 217 |
| Facing an Institution | |
| <i>Oder: Das Drehmoment als variables Konstitutiv</i> | |

7

ÜBERDREHT IM KINO

| | |
|--|-----|
| CHRISTINE HANKE | 229 |
| Überdreht im Kino | |
| ANJA STREITER | 231 |
| Just be Yourself! Which Self? | |
| <i>Zu Opening Night von John Cassavetes</i> | |
| PETRA LANGE-BERNDT | 249 |
| Blut/Farben | |
| <i>Spatterfilme als überdreht-malerische Filmpraxis</i> | |
| UTE HOLL | 261 |
| Medien des Kolonialismus: überdrehte/unterdrehte Blicke, unbewusst | |
| CLAUDIA REICHE | 271 |
| Überdrehter Trans – Überwundener Mensch? | |
| <i>Zur Geschlechtlichkeit des Fernsehrauschens in Hans Scheirls Dandy Dust</i> | |
| MIRA FLIESCHER | 283 |
| Den Song schneller hören | |
| <i>Mit Ally McBeal das Recht des Post/Feminismus verdrehen</i> | |

INHALT

SABINE NESSEL 297
Geschlecht und Ereignis
Feministische Filmtheorie weitergedacht am Leitfaden von Twister

WINFRIED PAULEIT 307
The Reconsidered reconsidered
Mary Ann Doanes feministische Theoriearbeit zwischen Standbild und Bewegungsbild

JUDITH KEILBACH 317
Spinning Stars on MTV

ÜBERDREHT IN AUSSTELLUNGEN UND PERFORMANCES

ANDREA SICK 329
Techniken des Überdrehens

SYBILLE FEUCHT 339
my_family_04

CHRISTINE KRIEGEROWSKI, VALERIE DJORDJEVIC 347
Auszüge aus dem Fotoroman: Duckdialectics von Valie Dee und Chrissie Kay

HELENE VON OLDENBURG 351
Entanglement – Spooky Action at a Distance

SONJA VUK 359
Home Sweet Home

CORINE STÜBI 363
Working Girl

GESA SCHWIETRING 367
How Come

STEFKA AMMON 369
Projektion # 6 Winnetou finden

JUDITH SIEGMUND 379
Ufa-Palast

SONJA EISMANN, CHRISTIANE ERHARTER 387
Re-Punk Electronic Music!
Überlegungen zu elektronischer Musik und weiblicher Repräsentation

| | |
|--|-----|
| MONA SCHIEREN | 390 |
| Punk und Re-Punk Electronic Music! | |
| „Die schwarze Witwe hat dann einfach das Männchen gefressen, ihr eigenes Ding gemacht und an ihrem Netz weitergesponnen.“ | |
| CLAUDIA KAPP | 401 |
| Triggering daily | |
| ELKE HEITMÜLLER, NAN MELLINGER, GERBURG TREUSCH-DIETER | 405 |
| Moirä 2500 | |
| <i>Warteschleifen und Übersprungshandlungen / Sieben Szenen</i> | |
| BRIGITTE DUNKEL | 413 |
| ELEND – Die Abwesenheit von Schönheit ist ein subtiler Luxus | |
| MAGDALENA DREBBER | 423 |
| All Day Everyday Life | |
| Zu den Autorinnen | 431 |